

الاحتجاج

✱ ادب ✱ فن ✱

[illegible]

في عام 1964 عاد إلى اليونان وهناك نشر مجموعته الأولى، وهي المجموعة الثانية التي اشتملت على البلاغات الأدبية القصصية القصصية والسكائفة والهجورية التي نشرت في فرنسا وأوروبا الغربية. في السابق، التجرد التخليق.

وكان في اليونان باسم (الشيخ بوب) أ. وقد أرجعت قصائده إلى عهد تلك البلاغات. حيدس من اليونان يوضح أن مجموعة من القصائد، وهي بعض، تعود في أثنائها إلى بعض على أي حال، اليوناني.

في باريس، وبفضل الحبش في فرنسا من التجميع، وقد نشره في المجموعة الثانية. (الشيخ بوب) أ. في لندن في سنة 1966، بعنوان (في كسره) وبعتره، من أجل ما كتب، وفي تتحدث من مراع الإسرائيل يسكن.

بعض يميل إلى أن تجميع أن هذا المراع الذي سبب اختلاف الإسرائيل التي أنها الإسرائيل المخططة الوصول إلى التي ألفها.

في الأمان السعالي، الذي عاد في اليونان في الأجل من فوزه بجائزة نوبل للآداب، من قبل من القصيدة في تجميعه السابق.

أما القصيدة في هذه المراع، أن السعالي يتلو قصيدة الفصل من القصيدة في شعره الثاني. في التي تلو طبع، وشعنا تلو في سطره لشعنا بياضهم، أن يقرأ وجه السعالي.

في آذار من هذا العام 1966، في الشعر اليوناني الثاني، يلو مراع أول الآداب. في عام 1966، منحت الماعة القصيدة الأولى، سطر.

شهران من الهجرة : من الحج إلى الفطر : - ضارقي بطنى : أبو عزرا : وجوزك شافى
(الورى) ودنيا أبو الفخر (عزرا) ومحمد مبروة الله (عروبة)

بدأ « سنوديو المسرح » تعقيب عروضه مسرحية « الملك هو الملك » للكتاب السوري القاصي سعد الله وديس منذ سنة الجيزة الماضي ولقد على مسرح الركنو التمثيل بالبلدي في القاهرة .

وتعقب عروض المسرحية أربعة أسابيع إلى ستاد صيدا وسعد الحامدة الضيفه سناء ، والمسرحية من اخرج المسرحية نواز محمد ابو يونس «الطوايح الخضرى» في جامعة حلبي ابيوب وفي بطورة ابيعباد .

ويشارك في المسرحية ١٢ ممثلا وسعد الله على طليق طليق ومهددة مودة اهلنا واما ابو الطوايح ابي رنة وجوزيف شبيب وفكتور صابح وعزوى شافوق وولاء ديبان وسليمان ابو ريح وعزوى موشى ونعمة وديب عويس والمخرج نفسه نواز محمد .

ولدى المسرحية اقبال كبير في مقولة الانتادية حيث حفرة في التعرضين الاولين بما لا يقل عن ١٠٠ متفرج .

ويذكر ان « سنوديو المسرح » الذي قدم المسرحية يعمل بمثابة المخرج المسرحي المعروف رياض منصوره ومقره .

اغنية عن الفقراء

والحبيب
 كان سدا من رفاق
 لى وجوه المرحبين
 فلماذا بتقتل الأطفال
 تقولى يا بنىنا ... ؟
 وأنشيتلى من غروب الشمس
 الشرق
 عسى الإنسان ان يصحو
 من الموت ،
 ومن أحرار البلاد
 ذات يوم ..
 استفتين على شوك البرتقال
 وأصلى يا محمد ..
 لليناس المارقين
 تحت زخات الرصاص
 وأصلى يا محمد ..
 للذي مات بعيدا عن وطنه ،
 من دون أرض وأهل
 الذي مات بأرض غريبة ..
 وأصلى يا محمد ..
 جسدي فوق السكاكين
 وقى النفس أقبالي
 بأصلى يا محمد ..
 للفقير
 آخ من حيفا ودمي
 فاقري بين الأصابع
 وأراني ..
 هذي الحناظر تمشي
 فى دمي
 والإن حدثت انتماني
 يا بيلادي
 يا بيلادي
 نيك عافى فقراء ،
 فيك مات الفقراء ،
 نيك ما زال يعيش الفقراء
 من قريب
 من بعيد
 نيك ما زال يعيش الفقراء ..

الأديب والمسرح والغناء والموسيقى والرسم
تواكب هامة جدا في اغناء الحياة الروحية
لشعبنا ، وليس فقط ضرورة كأداة للعمل
السياسي والقومي .. ومن هنا الحاجة الى اعطاء
اهتمام اكبر وطلقات بشرية ومادية أكثر في هذا
المجال ..

فيه الكمال فقامت الآلية ، في ظل
نفسها كانت محارقات سريعة والى
المرور ، وبوسيلة ، في الفترة نفسها
صلحت آثاره الدينية في مصر
الطلاب الذين تعلّموا (بالقرآن)
العلم ، وأولى مع ما هو مقرب
في هذه الفترة بدلت إلى مرة ثالثة
بزيادة مدتها من اثنين إلى
الربعين في مقبرة القامحة الجديده
وعلى غرارها ، في خلال الفترة
التي كان لها في القرن الحامسه
عاشه ، كما كانت هناك
أولاده السبعين عشر من الجديده
والتي وقّعت الصخر ، لأن مرة
بعد ذلك بنيت مقبرة جديدة
بوسيلة رضى لعلماء : قد حوسب
العلم العربي في المرحلة الحامسه
والا كانت الفورة الإبداع
العلمي ، من وهي ملكة الفقه
التي تطلعت عليها ، في
الطبيعية الدينية ، إلى القرن
السبع في ظل القديرة والآثار
الحديثة القديمة لدى الأقاليم
والطبيعية المصرية ، إلى القرن
السبع عشر

[illegible][illegible]

الاجتماعي والتطور التي - تتلاقى
ان تقسيم برنامج « الجالي القاصرة »
خلال اربع ايام ، وتبلغ « الجالي »
الزانية « ويوجد « الجالي » على « هو
حدث يمكن مدى تعاضل الجالية
والتي « ان الخليلية بينهم بالضرورة
وصح الحياة ، ان التلبية الجيلية،
اذا كانت تلتزم ، معزولة من « حبيب
التي « والتقاء ، نقل معدومة التاجر ،
بل انها تعطي لتعليمها خلاصة ان
الجيلية تنمو تلتزم ، ان شعورية
تكون في « العلم ، في اليونان وتطويع
والبرهان وعلمها في « ظروف اصعب
من ظروفها « عرفت كيف تجعل
الجيلية بطوعا خلاصة يستعمل
الجمعية « بصادقة الكلية الجيلية
والعلم المثار والانية التفتة « و
هذا السيل « بصادقة ، للجيلية
التي « ان من السيل التفتة الجيلية
التي « والتفتة بطور كسيلة تفتة
التفتة الجيلية ، ان التفتة
والعلم والتفتة والفتة الجيلية
تطور الجيلية جيلي سيلي
مناقش « وان « شعورية التفتة
وتطور التفتة التفتة

٤٩٩ في الاتحاد السوفييتي

عوسكو - على يد « الاصباح »
 بدأت عمل في هذا المصير في التمهيد
 السوفيتي ١٠ مصارع جديدة تم ينقلها
 وحرقا في جنوب القوقاز وميتسكا
 كيك وبيجوريات اسيا الوسطى
 وهذه المصارع منقذة القرآن منها
 مصارع الثوراء والكويبيكا ومصارع
 القتال والفراتس
 ومن المصارع بالقران ٢٢ مليون
 اصناف تردوا على مصارع الاصباح
 السوفيتي في المرمم المثلث في هذا
 يقترع نصف تعداد السكان
 هذا ملات والاف المصارع الاسرى
 القاتلة في القوقاز والفراتس
 الاراعة المملانية في القوقاز

حكومية . وعلماء نضع الحجة أمام
الزوجة الشفاعة « شيراز » إن تعذيبنا
وإن تعذيبنا وإن بطننا حشنة . إن كل
البيوتات الشفاعة والإلهام القاسية
الضبابية والهجينة عن البراءة يجب
إن نطعم التعذيب للإلهام القاسية
حيث توجد نوايا وبهتة التعذيب
الضبابية وتجميع التفتيش القاسية على
تحويل هذه الأزمات إلى ضبابية
تتعلق بتلك الزوايا والقرى . حيث
يتغير شكلها بمرور الوقت بدمع
الوسائل . وليس نقية العهد
للزوايا العهد الحالي
على أن التفتيش في إلى لنا تفتيش القاسية
حالة في تسامح القاسية وبعد تفتيشنا
وعلى اهتمامنا وتقدمنا . إن القاسية

[illegible]

حول مجموعة عادل الأسطه
(فمسول في توقيسم الاتفاقية)

بقلم : داعس أبو كشك - ناهيئس الحنة

الضابطي على الأسطة الضميمة، وفي تحرير بشورة تاني الكلاسيكية
أبني.
وضم المجموعة ثلاث عشرة قصة تقع في ١٠٦ صفحات من الحجم
الترسيمة، نشره مطبعها في الصف والعلات الحديثة. وتبين هسة
المجموعة أنها تحمل الأسطة الضميمة ومجموعها ثابتة من قبة الزمن.
تترك قصص الأسطة مع التحرك الجميل الوضع الضابطي
الطفرات التي طرأت أثناءه، فهي تحمل فيها تحويرا وتصلب الجوانب
التي الدافعي لاني لا بد أن تكون فيها أيضا هي القسطنطين
ما أن موضوع الأسطة الأخيرة مستندة من أفضية الواقع وتحصيل
الاستبان الضابطي التي ما تكفي أن تكتفي من موضوع الدوبر
الضابطي، دوبر القوية والنامية.

وقد جرى عمل في مجموعة من القديسين الكنعانية واليونانية
التي خرجت من واديها إلى فلسطين في العصور التاريخية. وبمقتضى
مقتضى عمل في العالم والصورات الكنعانية بالشباب سول جنت .
مجموعة عمل كنعان تسامع املا دورية كنعان تقابل القديسين
الكنعانية والكنعانية في شجيرة الضخمة والكنعانية القديسين القديسين
الكنعانية بالظهور القديسين . فهو يرمز الواقع الكنعاني السائد
الكنعانية في عهد القديسين اليونانية السائدة من أبرز القديسين كنعان
في القديسين القديسين القديسين . وان مؤلف القديسين القديسين القديسين
القديسين من الامرار في اول الامارة والاداء في القديسين القديسين
الكنعانية في القديسين القديسين والقديسين والقديسين القديسين

[illegible]

رسالت من بود ابست

اغفر لي ، كما نعوذ ذنب
 أنت تدبرين جيلنا ما تدبرين
 حينما الانتظار حطكت مني
 الصدى من الهندسة نصيبي
 واسمعي لي اذا تضرعت وعندي
 في الاماني على صفاء القلوب
 والما اوتيت قبة (الجليلة)
 مفلا عليه بعد القريب
 واذا ما عرفت كالهمي (الاشكال)
 مفلا على نواحي الدروب
 واذا ما اتعت كاسي الانسي
 لو لحن متاعبي وكروبي
 لا هروبا اهرب الليل في الشمس
 وبني العيب ما اسم الحبيب
 لا هروبا فلي عيشا ذليلا
 ما عرفناه في ليلال الخطوب
 انت تدبرين ان الفرح الشروع
 جمد في عالم عكسكوب
 اهليتي ان .. انا بين اهلي
 رب تاو في اعلى كالغريب
 كيف انسى ونسيت قلبي جمع
 لصدي اته التراب السليب
 ولهب التبايلام يحرق اهلي
 والصفيا من شبي المنكوب
 فانكيني .. هنا بطم قلبي
 مهنة الحب عالم بالقلوب
 يصح الحزن من عوني ويطمو
 من فؤادي مسرارة اللشوب
 وانظرني اتسى جناحي رشا
 فتمسحا فتمسحا بالظوب
 فاذا بي يطق الكون قلبي

بمناخية الكركي إلى ١٢٠ لوزة الموسيقار غريغور تسوليان صدر في
المنشور الموسيقية كتيبه بعنوان « الموسيقار الميموني » ، بقلم الكاتب
والمصحف روت جبرتن ، استعرض مسيرة هذا الموسيقار ومكانته الجوانب
المختلفة فيها .

[illegible]

ويجوز للكتاب أيضاً بالطلب والاشتراك دخول ممتلكات نظام «الكابل» فترة الانتقال إلى المصالح والحقوق الضمنية لبيبا وممتلكات جزيرة القصبة القصصية. ويضيف بأن ممتلكاته الجزيرة «على حد قوله» جاءت الخلفى للشعب المصرى من الناس الذين ينفذوا، ويهين الكتاب بعضه الآخرى بل يفسد الخلق «الكابل» حبه وامتد الكتاب وكان مما جعلنا في دولنا ما نفسه «غريبيك» «الكابل» لتعلمه كميراثنا الفخ والحب للشعب الصائفة في الآفة العظماء والكاملين والمعلمين والمؤرخين الشجيرة للشعب القصصية وقعه في ثورة الحرس.

الكتاب المصاحب الذي تحتويه الحركة الأدبية في الأرض المحتلة و بين
أعضائها مشكلة صاحب القلم الحق الذي يعمل في أرض صراع كالة
أرضه المحتلة والأجنبية ، التي تجسد معضلة صاحب القلم لشعب
القطيعة وتكشف حيليات الاحتلال ، مما حدا لذلك بالكتاب والأديب
في الاتجاه الأسلوب القروى الذي لم يفتسأ أبداً من قام الرقيب
الأحر .

وكانت في قصته (المعذنين بعد الظلم في القتل) (حل مائة
الرواق المرقم ١٩) و إلى القارئ الفلسطينية والفلسطيني المخلص الفلسطيني
وكانت عرضي في قصته (من يمتلي الميت) فضائل الشعب الفلسطيني
في الأرض المحتلة و في نهاية قصته يستشهد الكاتب ببطريقة تسوية للشاعر
بعضه :

من أي عام جاء هذا الجزء ؟
من سنة فلسطينية لا تنتهي
هذا هو العرس الذي لا ينتهي
في ساحة لا تنتهي
في ليلة لا تنتهي
هذا هو العرس الفلسطيني
لا يصل الحبيب إلى الحبيب
الأشبه
أو شريد

والى باقى مجهولته القصصية يرسم الكاتب ببراعة الله عقلا
الجناس الفلسطينيين في الحرب والفتنة والاضطرابات التي تعرضون
لها وعسكرة العربات ، حيث تمتد مسطحات الاضطراب الى قدم الصحراء
والجبال يفسر الى الطغرى ويؤرم بايمانهم من الجسر ، فكلك استغلال
الضلال العربى الطامع الى الصانع الاسرائيلى بالاضافة الى
سياسة التحويل التي تعمرها سلطات الاحتلال ، ويصعد باسبويه
التجريبية حالة الفلسطينيين الى السطح المظلم بعد عام ١٩٦٧ .
ولي النهاية نود الاطلاع القارئ :

- ١ - كان من الاكابر لروحي لوجة الخلال الطبرجي .
- ٢ - كان بالاكابر من تاتية الفتنة (ابن خلدون فيصل) بالاسلوب
القيصري وقد كتبه (عن فلن هو البروان) .
- ٣ - الاطرح بان ينسب القصص الاثقال الى تعبير تنشط طابع الشمولية
(دودريش بنجر) ، بالتح الاثقال (العربى) ، وبمعنا بان من
غير فان مجموعته مثل ذلك يربط كتابات وقصص جبرى جبرى المصنفه
وكانت من حوته بباله الصادرة ، والى يوتري ان الاثر بان الرسوات
والله الخلدون .

من القاصي الشمال حتى الجنوب
يسا بودابست يسا عروس الدانوب
يا شمع القند البعيد القريب
في ارضيك لا الصبح عيسى
لغريب ولا المسك يكتسب
لا تشر الشجون اليك الاساسي
او حتى الشريد عند الغروب
علميني كيف الحجة تنسى
والخاطر الصبح بين الشجوب
كيف يتناقل الصداق ونفسي
من حياة الصوب شر الحروب
يا بودابست عدلي .. حدليني
من خلفا ناريدك المكتوب
من بلانيا طلبة امي القريب
وجيبي مزين بالانفوب
يوم اجرت رعدك تنكر شيئا
فوجا غريك فوق الصليب
حدليني عما بقيت ولاقي
اي عقي محتومة ونصيب
حدليني عن ذلك النصب القاصي
وتشال دابة وتقيب
عن جيوش التهريس من مشرق
الارض وزحف الدروع فوق السجوب
عن صعايدك حينما انتصروا العرش
وتاروا على الشقاء الرهيب
تخفيني عن الليالي الحياي
عل لي ما لقيست سر القيوب
واعيدي فلانك استخدم القاصي
الذي عزلته من عيوب
والحزازات لانزال كما كانت
عصيمي على دواء الطيب
فاييدي ففي الاسادة براء
للصوب وعلة للصبوب
واعيدي لصل لنا « السلام الحر »
ينادي من حقد الصوب
والوفي الزاس يا شقيقة موبكو
عشمتا ترسان روس الشجوب

التعامل مع كروتيا
الحقيقة والزيف

حقیقتاً — علم مراسلاتنا کی

أصبح من المصروفين في سوريا،
معدن من الخليج في القامشلي العربية
ورافق منطقتهم القامشلي في ٢٠١٤
الذين استولوا على بروجهم،
وبالقائمة في جميع الدول، التي
لا يوجد أحد في أي من المناطق
مطعمها، والتي تسيطر على
التيارات في القامشلي وخاصة تلك
والتي تسيطر على تفرعها القوي في
كوبكوها، الذي غلبت القوات من
التيارات في بروجهم ببول
بوت، والذي لا يزال القامشلي القامشلي
من بين ٢٠١٤ والعام القامشلي
التيارات في تلك القامشلي بول
التيارات.

ولم يمد خطانا ان نلوب حكام
اسرائيل لا نطعن حزنا على مصر
للاجانب القويوتين ، بل على مصر
لنظام الجرم هناك والى انظمة
الاجنب اليهودي ونظمي منه
بمساعدة لجنات القوية . فكم
اسرائيل ابعد ما يكون ان تفس
الفرهم رافة بالاجانب وهم الذين
نصف انهم مهيبت الاجانب
الاجانب من اجل ذلك .

وكانت أم بعد خاتما على الصدق الذي ياتى به حروف سادة حكم اسرائيل في والطن .
لقد انهم في التي لخرقة التي في الوند الصينية وفي كبرديا بالذات . وقولهم العسكرية

المركب الذي يتكون من
مركب الإندول والبروتينات
في كبدنا ويطلقه الكبد في
الدم. هذا المركب هو
البروتين الذي يربط
الكوليسترول في الدم
ويمنع الترسب في
الشرايين ويساعد الكبد
على التخلص من
الكوليسترول الزائد.

المسلمين . وقد بدأ في تجارها
علا وفي اعادة الانشطة الى
العمل .

ولقد واجه لطفنا لولاك
المسلمين الذين هم أو أرحموا
على نفسك . أصابت طفلة في

محكمة جديده ومثلها في تصحيح
الاسماء للاطفال الفلسطينيين في
المخيمات في جنوب لبنان في وواجه

قال طبيبته نورا : هذه المرأة
التي تفتقد الى الشعور والادب
وقال لثمة وحيد نورا ان هذه
الفتاة هي ابنة نورا ؟ وكلها اسم
نورا مجرد اسئلة يطرحها الطفل
صبايا
الناظر مشاعر الطفل الحقة
ولمعرفة كل هي حورية وشورية .

القائمون على جمع التبرعات عبر
الانترنت الاسرائيلي والصحابة
التي تملكها.

والصالحين الطيبين بون فلاح
وهذا ما بركة حتى الاصل من
ابناء حسنة

او تلفون (۵۲۶۱۶۱) .

معمل بلوكات
أبو اسعد
حي الصحافة - قرب
خزان المياه - الناصرة
هاتف المكتب : (٧٦٥٠٠٠)
يعمل ان سمر
البلوك الواحد : ٤٠/٢٠

١١ ل.هـ

الليج
مباركة غيرة كورينا سيشن
كورينثيك برينك ١٩٧٢
التسلسل قبل القير
فلتون (١٩٧٦ - ٠٤)
ويعد القير فلتون (١٩٧٦ - ٠٤)

شارع الحريري
من باب ١٠٤

تلفون ٥٨٤٩٦/٧
المحرر المسؤول: توفيق طريخ
١٨ شارع قيسية - حيفا
مطبعة الاستاذ العائدية - حيفا
شارع القوادى ٥٣
تلفون ٥٨٤٩٥٧ - حيفا

معمل بلوكات
ابو اسمد
من الصحافة - قرب
حزان اليه - الناصرة
فنون للكتاب : (٢٧٧ ص ٦٠٠)
يعن ان سمر
البلوك الواحد ٢٠/٤
١١ ل.هـ
اليوم
سيرة ايوب كورينا سيشين
اورشليم يارون ١٩٧٢
اتصال قبل الطير
نظرون : (١٩٧٧ ص ٤)

الاتحاد
مشارع الحريزي
من فبا ١٤
تلفون ٥٠٨٩٦٧
المقر المؤقت: قريه مزراحي
١٨ شارع قبايق - مينا
مطبخه: الاكسار الحامه - مينا
شارع الوادي ٨٣
تلفون ٥٠٨٥٧ - مينا